FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00155431 2

MARCH 13-14, 1891
Hôtel Drouot, Paris

Lugt: 49758

Eugène Charpentier collection

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, ÉTUDES, AQUARELLES ET DESSINS

Par feu

EUGÈNE CHARPENTIER

Peintre d'histoire

ET DES

TABLEAUX, GRAVURES, CHEVALETS & OBJETS DIVERS

Garnissant son Atelier

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 13 et Samedi 14 Mars 1891

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Me LÉON TUAL	M. E. FÉRAL, peintre
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
56, rue de la Victoire, 56	54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Mars 1891, de deux heures à six heures

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

NOTICE

EUGÈNE Charpentier, né à Paris le 1er juin 1811, mort le 16 décembre 1890, était petit-fils et fils d'artistes distingués; son grand-père, Jean Charpentier, ami et émule de Greuze, fut un des meilleurs peintres de genre du siècle dernier. Il commença ses études dans l'atelier de son père et les termina sous la direction du baron Gérard et de Léon Cogniet.

Il débuta au Salon de 1831 par *Une Scène de bivouac* et exposa ensuite pendant quelques années des tableaux de genre historique et de genre proprement dit qui le firent remarquer et parmi lesquels nous citerons : *la Reine Bérengère demandant à Richard la grâce de Kenneth d'Écosse*, sujet tiré du *Talisman*, de W. Scott (Salon de 1833); *l'Enfance de Pietre de Cortone* (Salon de 1834); *Dalembert enfant, recueilli par la pauvre vitrière* (1837); *la*

Rupture d'une digue hollandaise (1839); *les Adieux de Conrad et de Medora* (1840); *la Défense d'Aubervilliers en 1815* (Salon de 1841). Ce dernier ouvrage valut une médaille à son auteur et le décida à se livrer presque spécialement à la peinture de sujets militaires. Ses principaux ouvrages en ce genre sont : *la Prise de la grande redoute à la bataille de la Moskowa* (Salon de 1843); *le Passage du Mont Saint-Bernard par l'armée française* (1844); *le Duc d'Orléans au siège d'Anvers* (1845); *le Duc de Chartres prenant le commandement de l'armée de la Moselle à Gravelotte* (1847); *Charge d'artillerie à Satory* (1850); *les Élèves de l'École polytechnique à la défense de Paris en 1814* (Salon de 1852); *la Bataille de Traktir* (1857); *le Camp de Châlons* (1859); *les Batailles de Cavriana et de Magenta*, exécutées pour le maréchal Regnaud de Saint-Jean-d'Angély (1861); *l'Attaque du premier corps à Solférino* et *la Prise de Bomarsund*, commandées par le ministère d'État et données par l'Empereur au maréchal Baraguey-d'Hilliers (1863); *la Mort de Bonchamp* (1864); *Bonaparte à Toulon* (1865), etc., etc.

Indépendamment de ces toiles, E. Charpentier a exécuté de nombreux tableaux mythologiques, religieux et de genre, parmi lesquels : *Robert le Diable, duc de Normandie* (Salon de 1842) ; une *Vierge à l'Enfant* (1843) ; *Sedaine composant son opéra de* Rose et Colas et *Beaumarchais donnant des leçons de musique aux filles de Louis XV* (1848) ; *Postillon attaqué par des loups* (1855) ; *la Récolte du varech* (1859) ; *l'Aumône du Soldat* (1866) ; *le Gué, les Tirailleurs* (1868) ; *En route pour Valmy* et *la Défense des buttes Chaumont en 1815* (1869) ; *Une Estafette* et *Artillerie montée* (1874) ; *le Retour d'Inkermann* et *Campagne d'hiver* (1878) ; *Lord Wellington en Espagne* (1884) ; *Un Attelage dans un chemin creux* (1885), etc. Il exposait encore, au Salon dernier de 1890, *Une Vedette* et *les Cuirassiers à Waterloo*.

Charpentier a exposé divers portraits remarqués, entre autres ceux du *Comte Pierre de Radzikoff* (Salon de 1838) ; du *Général de Vivès* (1858) ; du *Colonel Gagneur* (1859) ; du *Général Ducrot* (1872) ; du *Général Durand de Villers ;* du *Chevalier de Béarn ;* du *Docteur Despagne*, etc.

E. Charpentier trouva, en dehors de ses nombreux travaux de peinture, le temps d'exécuter une foule de dessins et d'illustrations diverses parmi lesquels nous signalerons les belles vignettes de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire,* de Thiers, éditée par Paulin.

E. Charpentier, qui fut en outre, pendant vingt-six ans, professeur au lycée de Versailles, avait obtenu deux médailles aux Salons de 1841 et 1857; il était officier d'Académie et chevalier de la Légion d'honneur depuis 1880.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — *Mort de Bonchamp.*

Bonchamp, généralissime de l'armée vendéenne, blessé mortellement à la bataille de Cholet, meurt en traversant la Loire, à Saint-Florent, le 18 octobre 1793.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 2 m. 4 cent.

2 — *En route pour Valmy.*

Les Volontaires en Champagne, septembre 1792.

Haut., 64 cent.; larg., 1 mètre.

3 — *Les Buttes Saint-Chaumont.*

Défense de Paris, 30 mars 1814.

Haut., 64 cent ; larg., 1 mètre.

4 — *La Veuve.*

Pêcheurs de l'île de Wight.

Haut., 1 m. 9 cent.; larg., 71 cent.

5 — *Ramasseurs de varech.*

Paysans bretons surpris par la marée.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

6 — *Old mortality.*

Les Puritains d'Écosse, Walter Scott.

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 1 cent.

7 — *Attelage dans un chemin creux.*

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 88 cent.

8 — *Artillerie à cheval (1886).*

Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

9 — *Nouvelles de France.*

Armée de la Moselle, 1794.

Haut., 60 cent.; larg., 89 cent.

10 — *Frère d'armes.*

Campagne du Tonkin, 1887.

Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

11 — *Départ pour la revue.*

Vieille Porte de Laon.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

12 — *État-major.*

Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

13 — *Le Gué.*

Lanciers, 1869.

Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

14 — *La Forge.*

1er hussards.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

15 — *La Halte.*

5e hussards.

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent.

16 — *Les Blessés.*

Campagne de la Loire, 1870.

Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

17 — *La Tente de Washington (1780).*

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent

18 — *Les Cuirassiers à Waterloo (1815).*

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

19 — *Officiers généraux (1674).*

Haut., 34 cent.; larg., 40 cent.

*
* *

20 — *Les Corbeaux (1870).*

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

21 — *L'Étape.*

4e hussards.

Haut., 41 cent., larg., 57 cent.

22 — *Le Repos.*

Spahis et chasseurs d'Afrique.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

23 — *Dragon démonté.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

24 — *Sur le rempart.*

Paris, ronde de nuit, 1870.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

25 — *Le Guide (Tunisie).*

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

26 — *Le Port d'armes.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

27 — *De Nice à Beaulieu (1760).*

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

28 — *La Posada (Espagne).*

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

29 — *Le Gué (Espagne).*

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

30 — *Avant-garde.*

Chasseurs à cheval.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

31 — *Un Legs sacré (Campagne de Russie, 1812).*

Le drapeau du 10e hussards est remis au chirurgien-major Pauthier par un cavalier mourant.

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

32 — *Après la bataille.*

L'hospitalité au couvent.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

33 — *Bonaparte et Junot à Toulon (1792).*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

34 — *Épisode de la bataille de Traktir.*

Crimée, 1855.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

35 — *Officier de spahis.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

36 — *Manœuvres d'automne.*

Artillerie.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

37 — *La Fontaine de Chavignon (Aisne).*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

38 — *Four à chaux.*

Haut., 57 cent.; larg., 76 cent.

39 — *Cheval rétif.*

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

40 — *Chevaux de halage.*

Haut., 38 cent.; larg., 61 cent

41 — *En forêt.*

Haut., 63 cent.; larg., 92 cent.

42 — *La Sablière.*

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

43 — *Voiture de pierres.*

Haut., 22 cent.; larg., 46 cent.

44 — *Le Vœu (Bretagne).*

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

45 — *Chemin perdu.*

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

46 — *L'Abreuvoir.*

Haut., 52 cent.; larg., 73 cent.

47 — *Chevaux de labour.*

Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

48 — *Le Retour au village.*

Haut., 51 cent.; larg., 79 cent.

49 — *Puits normand.*

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

50 — *Le Vieux Pont de Vernon (Eure).*

Haut., 53 cent.; larg., 69 cent.

51 — *Le Passeur.*

Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

52 — *Amazone.*

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

53 — *La Bohémienne.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

54 — *L'Auberge.*

Haut., 26 cent.; larg , 40 cent.

55 — *Résistance.*

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

56 — *Retour des champs.*

Chevaux de labour.

Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

57 — *Moulin de la Cressonnière (Veules).*

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

58 — *La Cressonnière (Veules).*

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

ESQUISSES

59 — *Passage du Mont-Saint-Bernard par l'armée française (1800).*

Le tableau est au musée de Lyon.

60 — *Bataille de la Moskowa* (*7 septembre 1812*).

Prise de la grande redoute et mort de Caulaincourt.

Le tableau est au musée de Versailles.

61 — *Siège d'Anvers* (*1832*).

Le duc d'Orléans dans la tranchée.

Musée de Versailles.

62 — *Siège de Toulon* (*1793*).

Bonaparte à la batterie des hommes sans peur.

63 — *Bataille de Solférino* (*24 juin 1859*).

Attaque du 1er corps.

64 — *Prise de Bomarsund* (*16 août 1854*).

Ces deux tableaux ont été exécutés pour le maréchal Baraguey-d'Hilliers.

65 — *Bataille de Traktir* (*16 août 1855*).

A l'École d'artillerie de Versailles.

66 — *Bataille de Solférino.*

L'Empereur et la garde impériale devant Cavriana.

67 — *Bataille de Magenta (4 juin 1859).*

La garde impériale au pont de Magenta.
Les deux tableaux appartiennent à la famille du maréchal Regnaud de Saint-Jean-d'Angély.

68 — *L'École polytechnique à la barrière de Vincennes.*

Défense de Paris, 30 mars 1814.
Musée de Boulogne-sur-Mer.

69 — *Le Camp de Châlons.*

Bivouac de l'artillerie de la garde.
Le tableau appartient à l'État.

70 — *Le Vieux Pont de Vernon.*

71 — *Le Maréchal ferrant (Dragons).*

72 — *L'Hospitalité au couvent.*

73 — *Conseil de guerre (1793).*

74 — *Postillon attaqué par des loups.*

75 — *Le Roi des Aunes (Gœthe).*

76 — *La Vieille Porte de Laon.*

77 — *L'Escorte.*

78 — *Chevaux de halage.*

79 — *La Forge.*

80 — *Wagram* (*1809*).

81 — *Sous bois.*

82 — *Manœuvres à Satory* (*1851*).

83 — *Chasseurs à cheval.*

84 — *Voiture de pierres.*

85 — *Artillerie en manœuvre.*

86 — *Route d'Espagne* (*1808*).

87 — *État-major.*

88 — *Marche de troupes* (*1813*).

89 — *Frère d'armes* (*Tonkin*).

90 — *Chemin creux.*

91 — *La Marée montante.*

92 — *Retour d'Inkermann.*

93 — *Wellington en Espagne.*

94 — *Les Corbeaux (1870).*

95 — *La Ronde (Paris, 1870).*

96 — *Chirurgien-major.*

97 — *Exercice à feu.*

98 — *L'Interrogatoire (1870).*

99 — *Napoléon (1808).*

100 — *La Fontaine.*

101 — *L'Attaque (Lanciers).*

102 — *La Retraite (Dragons).*

103 — *Le Relais.*

104 — *La Forge.*

105 — *Passage du Mont-Cenis (1859).*

106 — *Dragon au galop.*

107 — *Chasseur à cheval (Vieille garde).*

108 — *Le Veneur.*

109 — *Dragon démonté.*

110 — *Portrait du général Ducrot.*

111 — *Portrait du colonel de Vivès.*

112 — *L'Appel (Zouaves).*

113 — *Wellington en Espagne.*

114 — *Le Vœu (Bretagne).*

115 — *La Cantinière.*

116 — *En reconnaissance.*

117 — *Laitière de Jobourg (Manche).*

118 — *L'École du clairon.*

119 — *Enfance de Monsigny.*

120 — *Le Drapeau du 10e hussards.*

121 — *L'Avant-garde.*

122 — *Le Gué (Zouaves).*

123 — *Vénus.*

Esquisse de plafond.

124 à 137 — Quatorze études de paysage.

Environs de Versailles, Normandie, Bretagne.

AQUARELLES, DESSINS, ETC.

138 — *Le Labourage.*

139 — *Coupe de bois.*

140 — *Le Port d'armes.*

141 — *Guide en vedette (1807).*

142 — *Retour au village.*

143 — *La Forge* (*Hussards*).

144 — *Le Gué* (*Lanciers*).

145 — *Les Blessés* (*1870*).

146 — *Four à chaux.*

147 — *L'Estafette* (*1870*).

148 — *Les Porcherons.*

149 — *Mort de Bonchamp* (*1793*).

150 — *Adrien Brauwer en prison.*

151 — *L'Étape* (*Bretagne*).

152 — *Portrait du comte de Chambord.*

153 — *La Veuve du pêcheur.*

154 — *Le Sommeil de Turenne.*

155 — *Une Barricade* (*Espagne, 1810*).

156 — *Charge de dragons.*

157 — *Postillon et loups.*

158 — *Le Général Ducrot.*

159 — *L'Aumône du soldat.*

160 — *Forge d'artillerie.*

161 — *Le Roi des Aunes* (*Gœthe*).

162 — *Solférino* (*Attaque de Cavriana*).

163 — *Chaumières à Veules.*

164 — *Wellington rachète à des guérillas la vie de prisonniers français.*

165 — *L'Auberge.*

166 — *Halte de hussards.*

167 — *Forge de village.*

168 à 170 — *Études de grenadiers.*

171 à 175 — *Têtes de grenadiers.*

176 à 182 — *Études de soldats.*

183-184 — *Têtes de soldats.*

185 à 227 — Quarante-trois portraits de généraux et officiers ayant figuré dans les divers tableaux de M. Charpentier :

Maréchal Regnaud de Saint-Jean d'Angély.
Maréchal Vaillant.
Maréchal Baraguey-d'Hilliers.
Général Forgeot.
Général de Sévelinges.
Général de Montebello.
Général de Rochebouet.
Général de Goyon-Matignon.
Colonel Raoult.
Colonel Manèque.
Colonel Verly.
Colonel Favé.
Colonel Servier.
Colonel de Bretteville.
Colonel de Tanlay.
Colonel Castelnau.
Colonel de Fénelon.
Colonel Gagneur.
Colonel Foy.
Colonel Laffaille.
Colonel Robinet.
Colonel Robinet.
Commandant Fiévet.
Commandant de Bar.

Commandant Lafaille.
Commandant Marel.
Commandant Rambaud.
Commandant Sers.
Commandant Ducrot.
Comte Davilliers de Saint-Jean-d'Angély.
Capitaine de Mauret.
Capitaine Bastard de l'Étang.
Capitaine Lanty.
Capitaine Lassalle.
Capitaine de la Hitte.
Capitaine de Villette.
Capitaine Lajaille.
Prince Masséna.
Capitaine Haillot.
Capitaine Voillard.
Capitaine de Soulanges.
Capitaine de Cauvigny.
Leutenant Loigerot.

228 — Un carton de croquis militaires montés sur bristol.

TABLEAUX ANCIENS

ET DIVERS

229 — **École de Louis XVI.** *Portrait de femme.*

230 — **Jean Charpentier.** *Portrait de femme.*

231 — **Jean Charpentier.** *Portrait du duc de Penthièvre.*

232 — **École française.** *Saint François Xavier.*
Esquisse.

233 — **École de Rubens.** *Enlèvement de Proserpine.*

234 — **Bigand.** *Tête d'étude.*

235 — **Horace Vernet.** *Tête de Madeleine.*

236 — **Horace Vernet.** *Étude de cheval.*

237 — **Chassériau.** *Poète arabe.*

Dessin.

238 — Deux bas-reliefs chinois provenant du Palais d'Été, à Péking.

Expédition de 1860.

239-240 — Deux cadres d'uniformes français, coloriés, du temps de Louis XVI.

241 — Caricatures coloriées et en noir, du temps de la première Révolution, et diverses autres.

242 — Recueil de gravures, par La Fage.

243 — Un volume : *Costumes de théâtre,* par Chéry.

Études diverses, gravures, lithographies, matériel d'atelier, chevalets, mannequins d'homme et de cheval, modèle de canons, armes, livres militaires, etc., etc.

(Ce lot sera divisé.)